



VIPOアカデミー 2018年2月開講 リーガル・エッセンシャルコースのご案内

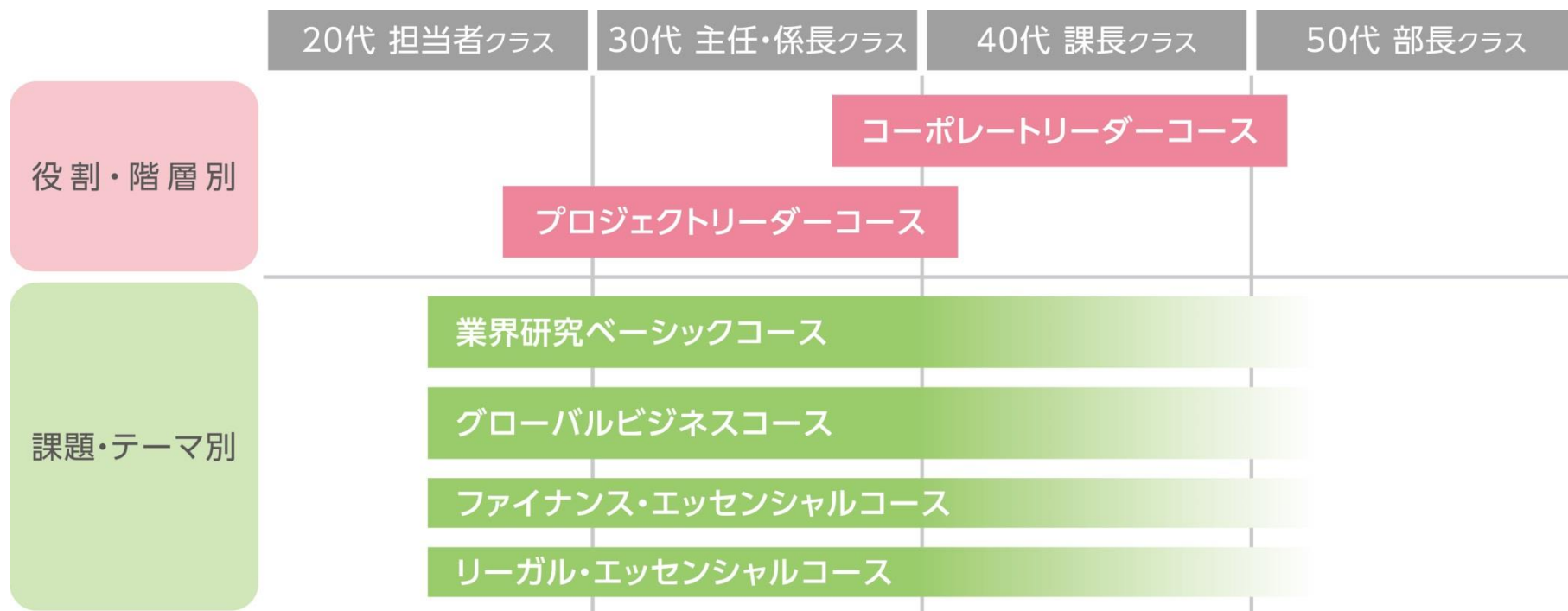
2017年 12月

特定非営利活動法人映像産業振興機構 (VIPO)
人材育成事業部



VIPOアカデミー

コンテンツ業界のリーダー育成及びビジネスにつながるネットワークを構築することを目的として、業界に最適化された独自の教育プログラムを提供する人材育成事業です。



リーガル・エッセンシャル コース

目的	<ul style="list-style-type: none">● コンテンツ業界のビジネスパーソンとして必要不可欠なリーガル知識を身につけ、ビジネスを広げていける人材を育成する● 今後のビジネスに役に立つネットワークを構築する
受講者	<ul style="list-style-type: none">● 法務部門における経験が1年程度の方● 営業部門等でコンテンツ関連の契約交渉に携わる方 <p>※定員25名（各社5名まで） ※お申込みが10名に達しない場合は、開催中止とさせていただきます</p>
日程	2018年 2月6日(火) - 3月13日(火) 18:30-22:00 <全6日、21時間> * 欠席された場合は翌期以降の同講座を振替受講することが可能です
申込締切	2018年1月26日（金）
受講料	VIPO会員 12万円、 団体会員（※） 14万円、 一般 16万円（税抜） ※団体会員・・・VIPO会員団体に所属する会員企業 （一般社団法人コンピュータエンターテインメント協会、一般社団法人日本動画協会、一般社団法人日本レコード協会など） ※※学生の方は学生証の提示により「VIPO会員価格」にて受講できます
コースの特徴	<ul style="list-style-type: none">● 現役の弁護士および弁理士による、信頼できるプログラム● 具体的な事例をベースにした、わかりやすい内容● グループワークを取り入れた、双方向の講義形式

プログラム内容

日程	Day1	Day2	Day3
	2/6	2/13	2/20
テーマ	契約基礎、著作権法基礎	コンテンツビジネスの知的財産権 ～著作権以外を中心に～	コンテンツ制作と権利処理
内容	1. イントロダクション 2. 契約の基礎 3. 著作権法の基本的な知識 4. 映画の著作物 5. IT、インターネットの発展・普及と著作権 ※懇親会21:30-22:00	1. イントロダクション 2. 知的財産権 3. 商標制度 4. コンテンツとキャラクター 5. 国際的トラブル 6. 海外トラブル解決の基礎知識 7. 知財戦略のケーススタディ 8. 演習問題	1. 著作権侵害 2. コンテンツ制作と著作権 3. コンテンツ制作に関するその他の権利処理 ① コンテンツ制作と商標権 ② 名誉棄損、プライバシー、肖像権、パブリシティ権 ③ その他の注意すべき法律等 4. 演習問題

日程	Day4	Day5	Day6
	2/27	3/6	3/13
テーマ	コンテンツの利用、流通の法律問題	コンテンツビジネスの契約、契約書	業界別の知的財産権、契約・契約書
内容	1. 放送、ネット配信と著作権 2. 著作隣接権（放送事業者・有線放送事業者の権利） 3. コンテンツの保護 ～コピーガード、著作権管理情報 4. コンテンツのネット配信と法律 ① コンテンツプロバイダの責任 （プロバイダ責任制限法等） ② 個人情報保護の保護と活用 （個人情報保護等） 5. 演習問題	1. 契約と契約書の基礎知識 2. コンテンツビジネスの契約・契約書の基礎 ① ライセンス契約、エージェント契約、業務委託契約書 ② キャラクター商品化契約 ③ NDAと不正競争防止法（営業秘密） ④ 独占禁止法 3. 契約交渉の基礎知識、実践 4. 演習問題	1. 様々な業界と知的財産権、契約・契約書 映画、音楽、放送、ネット配信、ゲーム、出版、ライブパフォーマンス、モバイルコンテンツ、オンラインコンテンツ 2. 英文契約書の基礎の基礎 3. 演習問題

講師



角田 成夫 氏 （弁理士、特許業務法人アテンダ国際特許事務所 所長）

東京電機大学機械工学科卒。旧防衛施設庁にて機械設備設計等に従事。
その後、都内の特許事務所にて特許、実用新案、意匠、商標等の知的財産関連業務に従事し、弁理士登録。
2014年、現在のアテンダ国際特許事務所を開設。

工業系の特許のみならず、**コンテンツ分野の商標等も数多く取り扱う**。現在、カクイ法律事務所と業務提携し、**知的財産の発掘から活用まで企業の知財戦略を幅広くサポート**。日本弁理士会知財経営コンサルティング 委員会委員、関東職業能力開発大学校講師（工業法規）、栃木県知財相談員。



江森 史麻子 氏 （弁護士・弁理士、大洋綜合法律事務所 代表）

金城学院大学文学部英文学科卒業、米国パークリー音楽大学卒業、早稲田大学大学院法学研究科修了（法学修士）。2002年弁護士登録（第一東京弁護士会）、2003年江森綜合法律事務所開設、2004年弁理士登録、2009年大洋綜合法律事務所開設。

駒澤大学法科大学院教授（知的財産法）・島根大学法科大学院非常勤講師

著作権を中心とした知的財産権分野を専門とし、ライセンス契約を中心とする企業法務のほか、一般 民事・刑事事件も扱う。著作権法学会会員、国際著作権法学会（ALAI JAPAN）会員



石井 邦尚 氏 （弁護士、カクイ法律事務所 代表）

東京大学法学部卒、コロンビア大学ロースクール（LL.M.）修了
1999年弁護士登録（第二東京弁護士会）、2004年カクイ法律事務所開設

企業法務を中心に取り扱っており、中でもIT関連の法務、**コンテンツビジネス関連の法務に力を入れている**。
過去に法科大学院での講義経験も有する（IT法、アメリカ法）。
著書に「ビジネスマンと法律実務家のためのIT法入門」（民事法研究会）など。

Q. 研修を受講していかがでしたか？



■こんなところが満足！

- 知的財産権についての考え方や、著作権の範囲や、考え方など、**基本の知識が理解できたことで、今後の仕事の進め方や、トラブル回避に大いに役立ちそうです。**
- 実際の判例をまじえて、考え方の基本から教えていただいたことで、日常の業務で契約書を取り扱う中で感じていた**疑問や不安感がなくなりました。**
- 著作権を学ぶことで、**実務上のリスクを感知できるほか、自社にとってビジネスしやすい環境創りのチャンス**を感知できる。非常に学びの多い研修だった。
- グループワークは特に有意義だった。学んだことを実践できるし、様々な立場の受講者が、**ビジネスのどこを重要視しているか、**ということがわかった。

Q. 他社に受講を薦めますか？



■推奨のポイント

- この業界の法務関連の**仕事に直結する知識**が得られる
- 知財の入門として。法務部の方というより、ビジネス側の方で、**業務で何となく関わっているけど、きちんと整理して理解出来ていない方**に。
- 法務部員には、**日頃の業務で使用している法知識を整理し直す良い機会。**専門家の講義を聴き、質問できる良い機会になる。
- 全体総括できる。条文背景が学べる。講師が分かりやすい。他の業界の人との接点があり、インスパイア-されること。

リーガル・エッセンシャル (36社)

- アスミック・エース
- IMAGICA
- イマジカ・ロボット ホールディングス
- NHKエンタープライズ
- 角川大映スタジオ
- ギャガ
- 共同テレビジョン
- キングレコード
- クオラス
- クリエイティブネクサス
- サンリオ
- ジュピターテレコム
- 松竹
- スカパーJSAT
- ソニー
- ソニー・ミュージックコミュニケーションズ
- 東京テアトル
- 東宝
- 日活
- 日本アニメーション
- 日本コロムビア
- 日本テレビ放送網
- 白泉社
- ハピネット
- ぴあ
- フジクリエイティブコーポレーション
- ベネッセコーポレーション
- ポケモン
- ポニーキャニオン
- ミクシィ
- ムービック
- メモリーテック・ホールディングス
- ユニバーサルミュージック
- よしもとアドミニストレーション
- ワーナーミュージック・ジャパン
- 映像産業振興機構

コース別受講実績 (2017年11月1日現在)

コース	実施期数	受講企業数*	受講者数**
コーポレートリーダー	7期	44	88
プロジェクトリーダー	5期	22	61
業界研究ベーシック	5期	24	63
グローバルビジネス***	5期	20	36
リーガル・エッセンシャル	4期	36	62
ファイナンス・エッセンシャル	4期	22	39
計		85	349

*重複なし / **業界研究ベーシックコース単発を除く、VIPO受講者を含む / ***グローバルリーダーコースを含む

受講企業一覧 (2017年11月1日現在)

※会社名50音順
 ※業界は、受講者の所属に基づき分類
 ※業界研究ベーシックコースの単発受講を除く

音楽 (16社)		アニメ (8社)	映画 (10社)
<ul style="list-style-type: none"> エイベックス キューブ キングレコード ザ・マイカホリックス JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント ソニー・ミュージックエンタテインメント ソニー・ミュージックコミュニケーションズ ソニー・ミュージックマーケティング ソニー・ミュージックレーベルズ 	<ul style="list-style-type: none"> ディスクガレージ 日本コロムビア ビクターミュージックアーツ ポニーキャニオン ユニバーサルミュージック レコチョク ワーナーミュージック・ジャパン 	<ul style="list-style-type: none"> アニプレックス エイベックス・ピクチャーズ サンライズ 手塚プロダクション 東映アニメーション トムス・エンタテインメント 日本アニメーション バンダイナムコピクチャーズ 	<ul style="list-style-type: none"> アスミック・エース 角川大映スタジオ ギャガ 松竹 ソニー・ピクチャーズエンタテインメント 東映 東京テアトル 東宝 20世紀フォックス 日活

出版 (7社)	テレビ (10社)	ゲーム (4社)	キャラクター (3社)
<ul style="list-style-type: none"> oricon ME KADOKAWA 小学館 トーハン 白泉社 ぴあ ブックウォーカー 	<ul style="list-style-type: none"> NHKエンタープライズ 共同テレビジョン クリエイティブネクサス ジュピターテレコム スカパーJSAT テレビ東京 日本テレビ放送網 フジクリエイティブコーポレーション フジテレビジョン WOWOW 	<ul style="list-style-type: none"> アートディンク コーエーテクモゲームス セガゲームス ミクシィ 	<ul style="list-style-type: none"> サンリオ ソニー・クリエイティブプロダクツ ポケモン

その他 (27社)			
<ul style="list-style-type: none"> アサツーディ・ケイ IMAGICA IMAGICAウエスト イマジカデジタルスケープ イマジカ・ロボット ホールディングス イメージワークス ウェザーマップ オー・エル・エムデジタル 	<ul style="list-style-type: none"> キャノンマーケティングジャパン クオラス 白組 ソニー GMOメディア 博報堂 ハビネット ビリビリ 	<ul style="list-style-type: none"> フィールズ フォトロン ベネッセコーポレーション Mak Entertainment ムービック メモリーテック・ホールディングス よしもとアドミニストレーション よしもとクリエイティブ・エージェンシー 	<ul style="list-style-type: none"> 吉本興業 ロボット 映像産業振興機構



次のウェブサイトよりお申込みください

<https://questant.jp/q/1802winter>

特定非営利活動法人映像産業振興機構（VIPO）

VIPOアカデミー事務局

〒104-0045

東京都中央区築地4-1-1 東劇ビル2F

TEL : 03-3543-7531

MAIL : academy@vipo.or.jp

URL : <http://www.vipo.or.jp/>