



第2期

ファイナンス・エッセンシャルコース

2017年 1月 4日

特定非営利活動法人映像産業振興機構 (VIPO)
人材育成事業部

コース概要

目的	<ul style="list-style-type: none">● コンテンツ業界のビジネスパーソンとして必要不可欠なファイナンスの知識を身につけ、会社やプロジェクトの数字を常に意識しながら業務に取り組むことができる人材を育成する● 他社の参加者と刺激し合い、ビジネスに役に立つネットワークを構築する
受講生	<ul style="list-style-type: none">● 経理財務部門以外の方● 経理財務部門の経験が1年程度の方 <p>※定員25名 ※お申込みが10名に達しない場合は開催中止とさせていただきます</p>
日程	2017年 1月 26日（木）～ 3月 2日（水） 18：30～22：00 <全6日、21時間（3.5時間×6コマ）>
会場	映像産業振興機構（VIPO）内会議室 （東京都中央区築地4-1-1 東劇ビル2F）
受講料	VIPO会員 12万円、団体会員（※） 14万円、一般 16万円（税抜） ※団体会員・・・VIPO会員団体に所属する会員企業 （一般社団法人コンピュータエンターテインメント協会、一般社団法人日本動画協会、一般社団法人日本レコード協会など）
プログラム構成	<p>KPMGコンサルティングの監修の下、以下の4つのプログラムを統合して開発した、コンテンツ業界向けのオリジナルプログラム</p> <ol style="list-style-type: none">1. 財務および管理会計基礎2. 財務諸表の読み方3. プロジェクト原価計算・税金計算4. コンテンツ業界の管理会計 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"><div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 5px; border-radius: 5px;">財務諸表 の読み方</div><div style="background-color: #FFEB3B; color: black; padding: 5px; border-radius: 5px;">プロジェクト原 価計算・ 税金計算</div><div style="background-color: #F44336; color: white; padding: 5px; border-radius: 5px;">コンテンツ業界 の管理会計</div></div> <div style="background-color: #2196F3; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px; text-align: center; margin-top: 10px;">財務および管理会計基礎</div>

プログラム パートナー

KPMGコンサルティング



講師：東海林 正賢 氏（ディレクター）

メディア業界を10年以上担当し、業務改革や新事業立上支援などのプロジェクトを支援。

【担当業界】出版、テレビ、アニメ、テーマパーク、音楽、ゲームなどのコンテンツ産業全般

【主なプロジェクト実績】

- 出版会社における新規事業企画
- コンテンツ制作会社におけるバックオフィス改革
- テレビ局における新ビジネス企画
- エンターテインメント会社における全社ERP導入プロジェクト



監修：山田 和延 氏（パートナー 公認会計士）

経理領域、経営企画領域を中心に、約16年にわたりプロセス改善・システム導入のコンサルティングを実施。

【専門分野】財務・管理会計

【主要領域】単体会計システム導入、決算早期化/業務効率化、IFRS導入、連結会計システム導入、シェアードサービス構築 等

【主なプロジェクト実績】

- 国内大手エンターテインメント会社：単体会計システム導入
- 国内大手玩具メーカー：グループレポートシステム構築 他多数

プログラムの全体像

※ 参加者の方へ最適なプログラムを提供するため、プログラム内容は多少の変更の可能性があります。

構成

財務・管理会計基礎

財務諸表の読み方

プロジェクト原価計算・税金計算

コンテンツ業界の管理会計

プログラム内容

講義
18:30
〜
20:10

1/26(木)

オリエンテーション
会計基礎

2/2(木)

財務諸表の読み方
①

2/9(木)

財務諸表の読み方
②

2/16(木)

プロジェクト原価計算

2/23(木)

管理会計基礎

3/2(木)

コンテンツ業界の管理会計

演習
20:20
〜
22:00

- 複数取引先をもとに簡易B/S、P/L作成
- 同業他社のB/S、P/Lを作成

※懇親会 21:30-

- 具体的な取引をもとに利益金額を計算

- 簡易連結B/S、P/L作成
- 連結キャッシュフロー計算書分析

- 費用計上、原価計算ルール検討

- 収益性、財務安全性、成長性分析
- 予算差異分析

- プロジェクトのコスト計算
- 収支管理
- 予実管理
- リクープの捉え方

プログラム内容

※ 参加者の方へ最適なプログラムを提供するため、プログラム内容は多少の変更の可能性があります。

1月26日 (木)

オリエンテーション 財務会計基礎

- 会計の基礎
- 財務会計と業務のつながり
- 経理部の業務
- 財務諸表とは
- 貸借対照表と損益計算書
- 演習
 - ・複数取引を基に簡易B/S、P/L作成
 - ・同業他社のB/S、P/Lを比較し分析

2月2日 (木)

財務諸表の読み方①

- 会計費目とビジネス上の意味
 - ・各科目の意味、業務の流れ
- 売上と売上原価
- 原価計算
- 演習
 - ・具体的な取引をもとに利益金額計算

2月9日 (木)

財務諸表の読み方②

- 段階損益の意味
 - ・売上総利益、営業利益、経常利益等
- 連結財務諸表でわかること
 - ・グループの財政状態、経営成績の意味
- 演習
 - ・簡易連結B/S、P/L作成
 - ・連結キャッシュフロー計算書分析

2月16日 (木)

プロジェクト原価計算

- プロジェクト原価の計算方法
 - ・プロジェクト直接費・間接費の意味
 - ・間接費の配賦方法
- 演習
 - ・費用計上、原価計算ルール検討

2月23日 (木)

管理会計基礎

- 管理会計の目的・財務会計とのつながり
 - ・投資意思決定基準
 - ・実績比較
 - ・キャッシュフロー分析
- 演習
 - ・収益性、財務安全性、成長性分析
 - ・予算差異分析

3月2日 (木)

コンテンツ業界の管理会計

- コンテンツ業界におけるプロジェクト予算の立て方・留意点
 - ・コスト計算の考え方
 - ・予実管理
- 業界トピックス (※)
- 演習
 - ・プロジェクトのコスト計算とリクーブ

※コンテンツ業界で課題となっているテーマを取り上げる

受講者の声 ※第1期受講者7名

Q. 本講座を他の人に薦めたいと思いますか？



■ 誰に？

- ・ 経理・財務に関わる関わらないに限らず、全ての若手社員
- ・ 財務諸表等の数字の分野が苦手な主任・係長・課長クラス
- ・ 社内での各種プロジェクトリーダーに選任されている人 or 候補者

■ なぜ？

- ・ 日々、実務でやっていることの意味や仕組みが見えてきます
- ・ マネージャーになると避けては通れない部分なので、早めに学んで苦手意識をなくしておいた方が良い

■ 本講座を受講してよかったと思うこと、「これは学べてよかった！」と思うこと

- ・ 会計の原則、ルールを学べたこと
- ・ 管理会計、財務会計の前段階（事業計画）の範囲からフォローしていること
- ・ 他社の財務諸表分析。財務状況を比較してみる方法や、勘定科目別の金額から状況を推測する方法は参考になった。
- ・ キャッシュフロー計算書、プロジェクト原価計算、予算差異分析は非常に勉強になり、今後に役立つ
- ・ 管理会計の観点から、事業が創造されるプロセスを学べたこと
- ・ コンテンツ業界の特殊な事例が度々出てきて、興味深かった。
自分の業務に関連付けて見直したときに、数字の意味について改めて気づくことができたのが良かった。

これからのコンテンツ業界をけん引するリーダーを育成しています。

General

- コーポレートリーダーコース
- プロジェクトリーダーコース

Professional

- 映画プロデューサー養成セミナー
- ……
- ……

コンテンツ業界共通スキル・知識

- 業界研究ベーシックコース
- グローバルビジネスコース
- ファイナンス・エッセンシャルコース
- リーガル・エッセンシャルコース
- 各種セミナー（アクターズワークショップ、法律、…）

受講企業実績 (VIPOアカデミー 2016年12月8日現在)

※会社名50音順
 ※業界は、受講者の所属に基づき分類
 ※業界研究ベーシックコースの単発受講を除く

音楽 (12社)	アニメ (8社)	映画 (8社)
<ul style="list-style-type: none"> エイベックス・グループ・ホールディングス キューブ キングレコード ザ・マイカホリックス JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント ソニー・ミュージックエンタテインメント ソニー・ミュージックコミュニケーションズ ソニー・ミュージックマーケティング ディスクガレージ 日本コロムビア ポニーキャニオン ワーナーミュージック・ジャパン 	<ul style="list-style-type: none"> アニプレックス エイベックス・ピクチャーズ サンライズ 手塚プロダクション 東映アニメーション トムス・エンタテインメント 日本アニメーション バンダイナムコピクチャーズ 	<ul style="list-style-type: none"> アスミック・エース IMAGICA ギャガ 松竹 東映 東宝 日活 ロボット

出版 (4社)	テレビ (4社)	ゲーム (3社)	キャラクター (4社)
<ul style="list-style-type: none"> oricon ME KADOKAWA 小学館 ぴあ 	<ul style="list-style-type: none"> NHKエンタープライズ テレビ東京 フジテレビジョン WOWOW 	<ul style="list-style-type: none"> アートディンク コーエーテクモゲームス セガゲームス 	<ul style="list-style-type: none"> サンリオ ソニー・クリエイティブプロダクツ ベネッセコーポレーション ポケモン

その他 (9社)		
<ul style="list-style-type: none"> イマジカ・ロボット ホールディングス クオラス GMOメディア 	<ul style="list-style-type: none"> ハピネット ビリビリ フィールズ 	<ul style="list-style-type: none"> よしもとアドミニストレーション よしもとクリエイティブ・エージェンシー 吉本興業

コース別受講実績 (VIPOアカデミー 2016年12月8日現在)

コース	実施期数	受講企業数*	受講者数**
コーポレートリーダー	5期	39	64
プロジェクトリーダー	3期	18	37
業界研究ベーシック	3期	16	34
グローバルビジネス***	3期	12	20
ファイナンス・エッセンシャル	1期	4	7
リーガル・エッセンシャル	1期	11	15
計		52	177

*重複なし / **業界研究ベーシックコース単発を除く、VIPO受講者を含む / ***グローバルリーダーコースを含む



お申込みはコチラから

<https://questant.jp/q/academy201701>

特定非営利活動法人映像産業振興機構（VIPO）

VIPOアカデミー事務局

〒104-0045

東京都中央区築地4-1-1 東劇ビル2F

TEL : 03-3543-7531

MAIL : academy@vipo.or.jp

URL : <http://www.vipo.or.jp/>