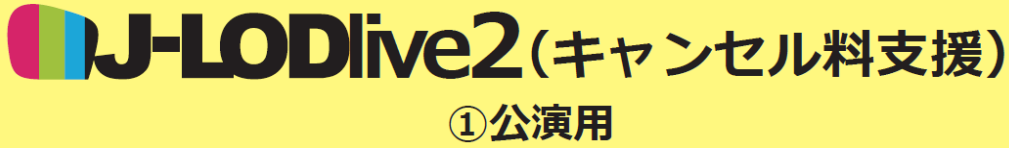
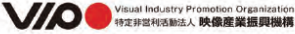
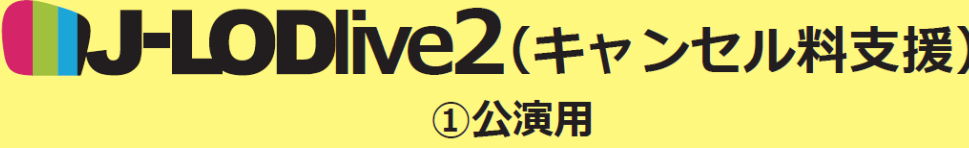
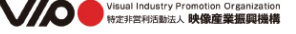


J-LODlive2(キャンセル料支援)①公演用 公募要項Ver.16 新旧対照表

番号	新(Version16)	旧(Version15)	備考
1	<p>補助金公募要項</p> <p>コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金 (三次補正)</p>  <p>補助金ご利用の手引き 補助金公募要項</p> <p>Version16(2021.9.17) 本書の内容は予告なく変更される事があります</p> 	<p>補助金公募要項</p> <p>コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金 (三次補正)</p>  <p>補助金ご利用の手引き 補助金公募要項</p> <p>Version15(2021.9.3) 本書の内容は予告なく変更される事があります</p> 	<p><修正> ・公募要項の改訂に合わせて修正した</p>
2	<p>申請可能件数 17</p> <p>●緊急事態措置区域・措置期間等※に開催予定であった日本発のコンテンツの公演のうち、開催を自粛(延期・中止)した主催者が、その自粛した公演1件に対して、1件の申請が可能となります。</p> <p>※1 詳細については早見表参照</p> <p><公演1件のカウントの考え方について> 公演数のカウントの単位は、販売チケット別のステージ数となります。 例) 同じ演目の公演を1日に昼と夜2公演(2ステージ)、3日間で合計6公演(6ステージ)実施し、それぞれ異なるチケット(一つのチケットで、一つのステージしか鑑賞できない)を販売した場合: 合計6件申請可能</p> <p><ご注意> ●「ARTS for the future!」との重複支援を避けるため、公演の内容、出演者・スタッフが異なる場合等、総合的に判断した結果、異なる公演と審査された場合を除き、同一公演等に対して両事業から支援を受けることはできません。</p> <p>●J-LODlive および J-LODlive2 補助金事業ですでに交付決定されている案件については、様式5による事故報告もしくは様式4-2による計画変更届出の手続きを先に実施し、手続き完了後に本事業に申請してください。</p>	<p>申請可能件数 17</p> <p>●緊急事態措置区域・措置期間等※に開催予定であった日本発のコンテンツの公演のうち、開催を自粛(延期・中止)した主催者が、その自粛した公演1件に対して、1件の申請が可能となります。</p> <p>※1 詳細については早見表参照</p> <p><公演1件のカウントの考え方について> 公演数のカウントの単位は、販売チケット別のステージ数となります。 例) 同じ演目の公演を1日に昼と夜2公演(2ステージ)、3日間で合計6公演(6ステージ)実施し、それぞれ異なるチケット(一つのチケットで、一つのステージしか鑑賞できない)を販売した場合: 合計6件申請可能</p> <p><ご注意> ●「ARTS for the future!」との重複支援を避けるため、公演の内容、出演者・スタッフが異なる場合等、総合的に判断した結果、異なる公演と審査された場合を除き、同一公演等に対して両事業から支援を受けることはできません。</p> <p>●J-LODlive2 補助金事業ですでに交付決定されている案件については、様式5による事故報告もしくは様式4-2による計画変更届出の手続きを先に実施し、手続き完了後に本事業に申請してください。</p>	<p><修正> ・J-LODlive2に加え、J-LODliveの記載を追加した</p>

J-LODlive2(キャンセル料支援)①公演用 公募要項Ver.16 新旧対照表

番号	新(Version16)	旧(Version15)	備考
3	<p>46 審査</p> <p>申請案件は、外部審査委員会において本事業の目的・要件に合致しているか確認の上、以下の審査事項を勘案して総合的に審査されます。</p> <p>※以下の審査事項に加えて、過去に実施した公演において、感染防止対策の不徹底にあたる事業者が否かも審査の際に確認します。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>動画の制作・配信</p> <p>動画のプロモーション力</p> <ul style="list-style-type: none"> ●動画の長さ、収録映像の割合 ●配信期間の長さ ●言語数 <p>動画展開の戦略性</p> <ul style="list-style-type: none"> ●分野の性質に適した作りこみ ●映像制作としての質の高さ ●制作した動画を活用したプロモーション戦略 </div> <div style="width: 45%;"> <p>費用の合理性</p> <p>適切な費目の計上</p> <ul style="list-style-type: none"> ●補助対象経費の費目の合理性 ●補助対象外経費との適切な切り分け <p>各費目の予算の合理性</p> <ul style="list-style-type: none"> ●相場に照らして合理的な単価、工数等 <p>事業内容との整合性</p> <ul style="list-style-type: none"> ●事業内容と支出計画の整合性 </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>審査委員会について</p> <p>この補助金では、事務局が委嘱する「外部審査委員会」が「採択」「不採択」を決定しています。なお、外部審査委員会に関する以下の事項は開示しません。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●審査委員会の開催日程 ●審査委員会の議事録 ●審査委員の名前、所属、連絡先等 </div>	<p>46 審査</p> <p>申請案件は、外部審査委員会により、申請された事業が要件を満たしているか、および以下の審査事項を勘案して総合的に審査されます。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>動画の制作・配信</p> <p>動画のプロモーション力</p> <ul style="list-style-type: none"> ●動画の長さ、収録映像の割合 ●配信期間の長さ ●言語数 ●主要な出演予定者など実演者の登場 <p>動画展開の戦略性</p> <ul style="list-style-type: none"> ●分野の性質に適した作りこみ ●映像制作としての質の高さ ●制作した動画を活用したプロモーション戦略 ●自社やアーティストの中長期的なブランディングにどう役立てる </div> <div style="width: 45%;"> <p>費用の合理性</p> <p>適切な費目の計上</p> <ul style="list-style-type: none"> ●補助対象経費の費目の合理性 ●補助対象外経費との適切な切り分け <p>各費目の予算の合理性</p> <ul style="list-style-type: none"> ●相場に照らして合理的な単価、工数等 <p>事業内容との整合性</p> <ul style="list-style-type: none"> ●事業内容と支出計画の整合性 </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>審査委員会について</p> <p>この補助金では、事務局が委嘱する「外部審査委員会」が「採択」「不採択」を決定しています。なお、外部審査委員会に関する以下の事項は開示しません。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●審査委員会の開催日程 ●審査委員会の議事録 ●審査委員の名前、所属、連絡先等 </div>	<p>備考</p> <p><修正> ・審査の際に確認する事項を追加する形で修正した</p>